

Programa

20 > 23 de Outubro
Universidade de Aveiro

20 outubro			
09h00	Sessão de abertura		
09h30	Conferência de Abertura Auditório CCCI "From wars and music of minorities to Applied Ethnomusicology" Svanibor Pettan Moderação: Salwa Castelo-Branco		
11h00	Pausa para Café		
11h30	Sessão 1 Auditório DeCA Moderação: Pedro Aragão O património somos nós! Sustentabilidade e práticas do canto a vozes de mulheres no século XXI Maria Do Rosário Pestana 'Tradição certificada': Um estudo sobre a certificação das violas de arame portuguesas no contexto das políticas culturais locais Rui Marques & Carlos Batista Música, património y sostenibilidad. Aproximaciones al estudio de los eventos musicales y sus impactos Susana Moreno Fernández	Sessão 2 Auditório CCCI Moderação: Susana Sardo El espacio queer del silbido. Ni voz ni instrumento M. Teresa López Castilla Perreo salvaje y seguro: una aproximación (n)etnográfica a las fiestas de reggaetón para mujeres y aliadas en España Marina Arias Salvado De lo femenino y masculino en Rosalía y C. Tangana. Un análisis iconográfico a través de la performatividad de género Mateu Terrasa Rico <i>*sessão online</i>	Sessão 3 Anfiteatro João Branco Moderação: Ana Flávia Miguel Joy as an Act of Resistance: género e identidad a través de la banda de rock indie Idles Laura González Martínez Maneras de escribir: repensando las narrativas históricas sobre el rock Iván Iglesias
13h00	Almoço		
14h30	Mesa redonda 1 Auditório CCCI El archivo y las condiciones digitales de su existencia Coordenador do painel Miguel A. García Participantes Andreia Duarte, Pedro Aragão & Susana Sardo		
16h00	Pausa para Café		
16h30	Sessão 4 Auditório DeCA Moderação: Susana Moreno Fernández A Dança como veículo e ponto de encontro de artes, culturas e seres -O Festival Social TUDANZAS Ana Leitão Música afroamericana y mujeres artistas: Implicaciones socioculturales y políticas en la escena española Josep Pedro & Begoña Gutiérrez-Martínez <i>*sessão online</i> A perceção de corpo-mundo como prática artística para uma consciência ecológica Cecília De Lima Performando para o continuum selvagem Daniel Tércio	Audiovisual 1 Auditório CCCI Moderação: Enrique Cámara de Landa <i>La calle tiene magia</i> Flávio Sousa & Gerardo Yllera <i>Transdisciplinary sound experiences about Festa de São Gonçálinho</i> Antoine Curinier & Ana Flávia Miguel <i>Tefla Madlouma</i> Jara María Romero Luque & Cyran Costa & Basma Mulay	Sessão 5 Anfiteatro João Branco Moderação: Maria do Rosário Pestana Musical los balcones durante la pandemia por COVID-19: Una ritualización colaborativa Ester Hernandez Bejarano & Kerman Calvo Borobia “Páscoa em Casa”: Ativismo e Religiosidade em Tempo de Pandemia António Ventura Músicos de rua e seus conflitos sonoros em dinâmica social na cidade turística de Lisboa em tempos de COVID-19 António Silva & Daniel Paiva
18h30	“Kararaô” Auditório CCCI Performance solo para apito de nariz, maracá, trolha, flautas de bisel, guitarra, voz e eletrônica em tempo real (Loop Station, efeitos e tape) Alexsander Duarte Moderação: Rui Marques		

Programa

20 > 23 de Outubro
Universidade de Aveiro

21 outubro			
09h00	Sessão 6 Auditório DeCA Moderação: Julio Mendívil Tras las pesquisas de Nochlin: ¿Por qué resulta más difícil para una mujer entrar en una banda underground de música metal que exponer en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York? Susana González Martínez Apropiación del repertorio masculino de música y danzas tradicionales como herramienta de reivindicación feminista y queer en Mallorca Barbara Duran	Sessão 7 Auditório CCCI Moderação: Miguel A. García Archival quotations: fictive possibilities in ethnomusicology Rui Vilela “Manuscritos dos antepassados”. A obra do goês Agapito de Miranda, digitalização e recirculação em suporte digital Eduardo Falcão Cantar la voz del pueblo: el payador como archivo, la improvisación como interfaz Matías Isolabella	Sessão 8 Anfiteatro João Branco Moderação: Susana Moreno Fernández Construcción e interpretación sónica del lugar. <i>Voz de mujer, ritual y pique en las Cruces de Almonaster la Real</i> Herminia Arredondo Perez & Francisco Jose Garcia Gallardo <i>*sessão online</i> Dor, som e a configuração do coletivo: o excesso enquanto território de escuta e de conhecimento das dinâmicas dos bombo Lucas Wink
11h00	Pausa para Café		
11h30	Sessão 9 Auditório DeCA Moderação: Susana Sardo The crisis of care: Ethnomusicology in the time of austerity Javier Rivas Rodríguez Arquivos sonoros institucionalizados e digitalização de memória:desafios éticos para um acesso aberto à memória sonora e património coletivo Andreia Duarte Music and Dance at Senior Age: a portuguese case study based on Orff-Schulwerk approach and Flow Theory João Cunha	Painel 1 Auditório CCCI La etnografía como intersección entre la investigación en Etnomusicología, Psicología y Educación Musical Gabriel Rusinek Amalia Casas-Mas & José Luis Besada	
13h00	Almoço		
14h30	Mesa redonda 2 Auditório CCCI Asociaciones musicológicas: problemáticas, retos y propuestas de futuro Coordenadoras do painel Sara Revilla Gútiéz & Isabel Llano Camacho Participantes Belenish Moreno-Gil, Rubé Gómez & Eva Pérez Herrero		
16h00	Pausa para Café		
16h30	Sessão 10 Auditório DeCA Moderação: Rubén Gómez Muns Los límites de la prensa como archivo: el caso de Voces Ceibes en el País y el ABC durante la transición española Alicia Pajón Fernández Construindo um arquivo para o Conjunto Farroupilha (1948 - c.1990): descobertas, dilemas e desafios na prática etnomusicológica Luciana Prass <i>*sessão online</i> Instrumentos musicales encontrados en excavaciones arqueológicas en Andalucía perteneciente a los siglos IX y XV María Dolores Navarro de la Coba	Audiovisual 2 Auditório CCCI Moderação: Aoife Hiney <i>SONÍFERA ILHA, DANÇA INCLUSIVA</i> Henrique Amoedo Elisabete Monteiro Paula Lebre Diogo Gonçalves Paula Garcia	Sessão 11 Anfiteatro João Branco Moderação: Maria do Rosário Pestana A música na literatura de José Saramago: o encontro de duas artes Maria Irene da Fonseca e Sá Por nuestros bosques: Repensando e interpretando música como benefício para nuestro planeta Francisco Bethencourt Llobet <i>*sessão online</i>
18h30	ASSEMBLEIA SIBE Auditório CCCI		

Programa

20 > 23 de Outubro
Universidade de Aveiro

22 outubro		
09h00	Sessão 12 Auditório DeCA Moderação: Teresa Fraile O som do silêncio, em tempos de Covid-19 Mário Mesquita De los balls al algoritmo: mediación de las identidades no binarias a partir del activismo de Putochinomarcón Paula Aguilera Martínez Artivismo, pandemia y nostalgia: el uso ideológico y político de TikTok en Uruguay, 2020 – 2021 Marita Fornaro Bordoli	Sessão 13 Auditório CCCI Moderação: Jorge Castro Ribeiro Entre a orquestra de autor e a orquestra de repertório: A Orquestra de Jazz de Matosinhos como articuladora da cena jazz ao norte de Portugal Leonardo Pellegrim Sanchez A cena musical de saxofonistas brasileiros: Atuação artística e pedagógica durante a pandemia José Robson M. de Almeida & Leonardo Pellegrim Sanchez <i>*sessão online</i>
11h00	Pausa para Café	
11h30	Sessão 14 Auditório DeCA Moderação: Rubén Gómez Muns De las teleologías recombinantes a los climax: el desarrollo del post-rock desde los estudios de género Ugo Fellone <i>*sessão online</i> Sin documentos: un análisis del campo musical en España en los años noventa Fernán del Val & Héctor Fouce Ativismos urbanos/artísticos nas festas de música eletrônica de rua em São Paulo/Brasil na década de 2010 – afetos, corpos, territórios Simone Luci Pereira & Oziel Gheirart <i>*sessão online</i>	Sessão 15 Auditório CCCI Moderação: Cande Sánchez-Olmos Los "duos" musicales en Tik Tok: herramienta política y espacio de re/creación de la música popular Eduardo Viñuela De lo viejo a la nuevo y de lo nuevo a lo viejo: cambio del paisage sonoro del cortejo festivo de Tarragona durante la segunda república Sergi González
		Sessão 16 Anfiteatro João Branco Moderação: Pedro Aragão Prática e teoria das danças tradicionais: diálogos em movimento entre a academia e a comunidade Maria João Alves & Margarida Moura “A coisa mais ‘seria da vida” – Reflexão sobre dança e cuidados oncológicos Ana Oliveira & Luisa Roubaud
13h00	Almoço	
14h30	MESA FUNDACIONAL DA LIÇÃO RAMON PELINSKI Auditório CCCI MESA FUNDACIONAL DE LA CONFERENCIA MAGISTRAL RAMON PELINSKI Sílvia Martínez, Enrique Cámara de Landa, Miguel A.García, Marita Fornaro & Jorge Castro Ribeiro Moderação: Susana Sardo	
16h00	Pausa para Café	
16h30	Sessão 17 Auditório CCCI Moderação: Llorián García-Flóre ¿Dónde están las bobinas? Los problemas de la preservación y la digitalización de los proyectos multitrack en los estudios de grabación españoles de la era analógica Marco Antonio Juan de Dios Cuartas Ontologías dos suportes sonoros: o estranho caso dos discos Isaac Raimundo La documentación y conservación del proceso de producción musical en la era digital Pablo Espiga	Sessão 18 Anfiteatro João Branco Moderação: Fernán del Val Desigualdad de género en la lista de éxitos del Billboard Hot 100: 2008-2020 Cande Sánchez-Olmos Mapeando o Flamenco: Os usos e sentidos do termo em Anais e em Revistas sobre música (atualização aos dias atuais) Cyran Costa Carneiro da Cunha Feminismo y baile flamenco contemporáneo bajo la figura de Eva Yerbabuena Sheila Del Barrio Ungria <i>*sessão online</i>



Programa

20 > 23 de Outubro
Universidade de Aveiro

	23 outubro		
09h00	Sessão 19 Auditório DeCA Moderação: Cande Sánchez-Olmos Por uma nova geografia dos sentidos que adie o fim do mundo Thais Gonçalves <i>*sessão online</i> Procesos de visibilidad, cuerpo, grupo e inscripción emotiva en los huapangos de la Ciudad de México Blanca Núñez Ramos Narrar la música: narrativas, territorio e identidad en los programas sobre músicas populares en la era Internet Teresa Fraile	Sessão 20 Auditório CCCI Moderação: Enríque Cámara de Landa «Caseta, barca i sa dona»: Imaginarios y usos musicales del paisaje natural en Menorca como reclamo turístico y creador de conciencia ecológica y identidad Jordi Orell Villalonga <i>*sessão online</i> Fricción aural: un concepto con el que pensar otramente la acústica de la localidad Llorián García-Flóre	Sessão 21 Anfiteatro João Branco Moderação: Daniel Tércio El proceso de revitalización de la música tradicional de baile de Mallorca en los años 70-80 Marina Viedma Font <i>*sessão online</i> A dança oriental como prática de emancipação feminina no Egito Thais Baptista Arquivos, muller e tradición. Repensando el Archivo Sonoro de Galicia Xulía Feixoo
11h00	Pausa para Café		
11h30	Painel 2 Auditório DeCA Instrumentos, construtores, práticas musicais e criatividade em movimento pelo Atlântico Sensível: conhecimento e produções no âmbito do projecto AtlaS Jorge Castro Ribeiro Dario Ranocchiari Ivan Vilela Paulo Vaz de Carvalho	Sessão 22 Auditório CCCI Moderação: Eduardo Viñuela Veinte años de las nuevas intérpretes binnizá. Re-construyendo sonidos y comunidad Alejandra Flores Tamayo Dancing for change/Researching for change: challenges in jazz dance research and practice in the era of Black Lives Matter Karen Campos McCormack	
13h00	Almoço		
14h30	Mesa redonda 4 Auditório CCCI “Yo soy un hombre sincero...” – sonoridades, performances y construcciones de género Nora Bammer, Juan Bermudez, Julio Mendivil, Pablo Rojas Sahurie & Javier Silvestrinni		
16h00	Pausa para Café		
16h30	Conferência de Encerramento Auditório CCCI "Fronteras, nexos y laberintos: 30 años de SIBE" Sílvia Martínez Moderação: Enríque Cámara de Landa		
18h30	RODA DE CHORO MUSEU DE ARTE NOVA, AVEIRO		